

**Професія: «Живописець. Оформлювач вітрин, приміщень та будівель»,
«Декоратор вітрин»**



Основи дизайну : підручник для 10 кл. загальноосв. навч. закл. Профільн. рівень / В.В. Вдовченко, Т.О. Божко, А.С. Сімонік та ін.; (за ред.. В.В. Вдовиченка), - К.: Педагогічна думка, 2010. – 304 с., іл.

Під час засвоєння навчального матеріалу підручника «Основи дизайну» ви опануєте засоби виразності, створюючи дизайн-проекти,... набудете навичок щодо творення образів. Під час практичної діяльності за визначеними технічними умовами навчитесь передавати проектні задуми художньо-графічними засобами у формі дизайнерських проектів, розробка яких сприятиме оволодінню основними компетенціями ми, визначеними навчальною програмою.

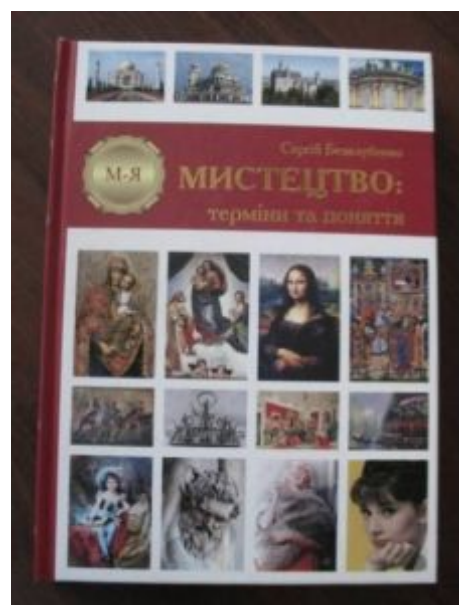
Виконання навчально-тренувальних проектних завдань, між предметних особистісно зорієнтованих графічних і веб-проектів сприятиме варіативності та диференціації навчання з урахуванням уподобань, рівнів складності навчального матеріалу, індивідуальних особливостей.



Безклубенко Сергій Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання: у 2 т.: Том 1 (А-Л)/ Сергій Безклубенко. – К.: Інститут культурології АМУ, 2008. – 240 с. – Іл.

Зазвичай книги такого змісту та характеру готуються багатьма фахівцями з різних галузей вибраної теми. Унікальна особливість даного видання полягає в тому, що воно підготовлено однією особою – доктором філософських наук С.Д. Безклубенком. Матеріалом для цієї енциклопедії послужили численні попередні наукові публікації автора, у яких висвітлюються кардинальні питання теорії та найважливіші факти і явища історії мистецтва.

Для науковців, студентів, які професійно вивчають мистецтво.



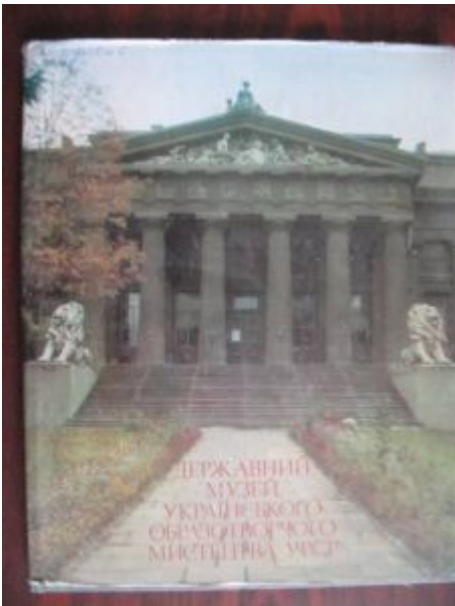
Безклубенко Сергій Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання: у 2 т.: Том 2 (М-Я)/ Сергій Безклубенко. – К.: Інститут культурології АМУ, 2010. – 256 с. – Іл.

Другий том енциклопедичного видання охоплює мистецькі поняття від літери М до Я. видання присвячене світовій культурі. Його специфіка в тому, що на відміну від більшості традиційних подібних видань воно є авторським, здійснене однією особою, що забезпечує концептуальну цілісність викладу матеріалу.

Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів, студентів вищих гуманітарних навчальних закладів.



Шедевры русской живописи в музеях СССР. Альбом. Автор-составитель Татьяна Валериановна Ильина



Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «Великого стилю». К.: «Либідь», с. 275, іл.



Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

Хрестоматия является дополнением к выпущенным ранее учебным пособиям и учебникам по рисунку, живописи и композиции.

В пособие включены отрывки из трудов и высказывания выдающихся художников и теоретиков изобразительного искусства, содержащие размышления об основах реалистического искусства и методические рекомендации по овладению навыками изобразительной деятельности. В конце книги помещены Примечания, содержащие краткие сведения об авторах.

Пособие адресовано студентам художественно-графических факультетов пединститутов. Может быть использовано учителями изобразительного искусства средней школы.



Евстафьев В.А., Ясонов В.Н. Что, где и как рекламировать. Практические советы. – СПб.: Питер, 2005. – 432 с.: ил.

Вторая написанная в соавторстве книга заведующего кафедрой маркетинга и рекламы Московского государственного университета инженерной экологии, доктора филологических наук, профессора В.А. Евстафьева и кандидата технических наук, доцента В.Н. Ясонова. Рассматриваются специфика, преимущества и недостатки традиционных и новых видов носителей рекламы, оцениваются особенности рекламы отдельных товаров и услуг. Приводятся краткие сведения о маркетинговых коммуникациях и рекламном законодательстве. Помимо теории, книга содержит большое количество практических рекомендаций, основанных на личном опыте авторов. Поэтому она будет интересна и полезна не только студентам, но и сотрудникам рекламных агентств, отделов рекламы СМИ и компаний-рекламодателей.



Ковриженко М. Креатив в рекламе. – СПб.: Питер, 2004. – 253 с.: ил.

Успешный креатив – это ключ к эффективной рекламе. Вы модный, стильный, творческий человек? Тогда это книга для вас. Автор через увеличительное стекло постмодернизма рассматривает бренды Высокой моды и показывает, как при помощи бессознательного и «сексуализма» покоряются сердца и открываются кошельки потенциальных потребителей. Большое количество конкретных приемов из рекламной практики, наделавших много шума, проиллюстрировано цветными и черно-белыми приемами.

Книга будет интересна как профессионалам, работающим в области рекламы и в сфере бизнесе моды, так и начинающим рекламистам, маркетологам, дизайнерам, модельерам, а также всем, кто хочет лучше понимать тенденции современной рекламы и моды.



Жубр В.О., Сбитнева Н.Ф. Основи конструювання упаковки з паперу і картону: (Навчально-методичний посібник)/ В.О. Жубр, Н.Ф. Сбитнева. – Х.: ХДАДМ. 2008. – 192 с.: іл.

Призначено для студентів і учнів дизайнерських навчальних закладів різного рівня.

Книга складається з 5 розділів, у яких висвітлюються питання класифікації упаковки, основних функцій упаковки, виробництва таких матеріалів як папір та картон, їх властивості та галузі використання, стандартизації транспортної та споживчої упаковки.



И. Имшинецкая Креатив в рекламе: - М.: РИП-холдинг, 2002. – 172 с. – серия «Академия рекламы».



Шрифты для проектов, планов и карт/ А.С. Шулейкин, М.В. Федорченко, В.П. Раклов и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Недра, 1987. 62 с., - ил.

В третьем издании (2-е изд. - 1979) приведена методика исполнения надписей различными шрифтами при оформлении крупномасштабных проектов, планов и карт землеустройства, проектов архитектуры и планировки сельских населенных мест. Приведены образцы обыкновенных, картографических, архитектурных и художественных шрифтов, оформления заголовков проектов, планов и карт. Внесены изменения в описание методики и технических средств с учетом появления новых материалов и ГОСТов.

Для работников топографо-геодезического производства и землеустроителя может быть полезна студентам вузов и учащимся техникумов при выполнении чертежных и оформительских работ.



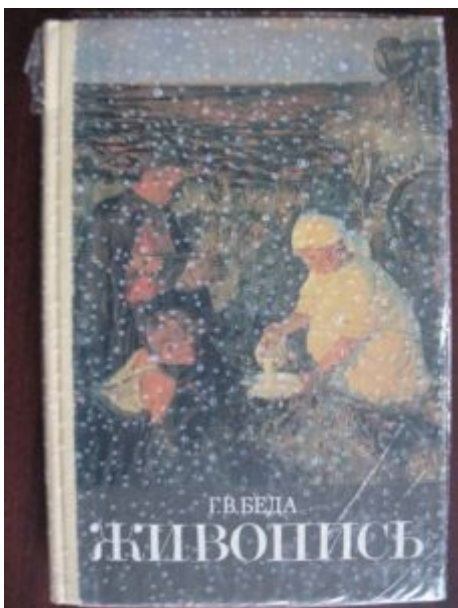
Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 78 с., ил.

Излагаются вопросы организации, методики теоретического обучения и коммунистического воспитания учащихся. Даются примерные поурочные планы, рекомендации по подготовке преподавателя к урокам. Рассматриваются формы и методы активизации познавательной деятельности учащихся, способы развития у них творческого подхода к решению практических задач производства современной мебели. Третье издание (2-е – в 1983 г.) переработано в соответствии с новыми программами, утвержденными в 1986 г.

Практическое пособие для преподавателей профтехучилищ.



Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи/ Сост. И примеч. Г. Стернина. – Переизд. – М.: Дет. лит., 1984. – 154 с., ил.



Беда Г.В. Живопись: Учеб. Для студентов пед. Ин-тов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. Искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.

Автор рассматривает конкретные вопросы теории и методики изучения живописи, профессиональной и творческой практики по живописи (в том числе приемы работы акварельными и масляными красками, различные жанры живописи); обобщает опыт обучения реалистическому изобразительному искусству. Для более глубокого понимания студентами изучаемого материала в последнем разделе книги даны основные термины и понятия изобразительной грамоты.

Учебник написан в соответствии с ныне действующей программой по живописи для студентов педагогических вузов.



Яремків Михайло Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112 с.

Посібник написано відповідно до Програми курсу (для педагогічних училищ) «Основи композиції», який є одним із профілюючих для спеціальності №5.010103 «Викладання образотворчого мистецтва та художньої праці».

У посібнику викладено теоретичний курс із основ композиції, у якому розглядаються питання теорії сприйняття, основні положення наукової теорії композиції, основи формальної композиції, основи кольорознавства тощо. Після кожного розділу пропонуються практичні завдання. Вони сприятимуть кращому засвоєнню теоретичного матеріалу, формуватимуть і вдосконалюватимуть практичні навички.

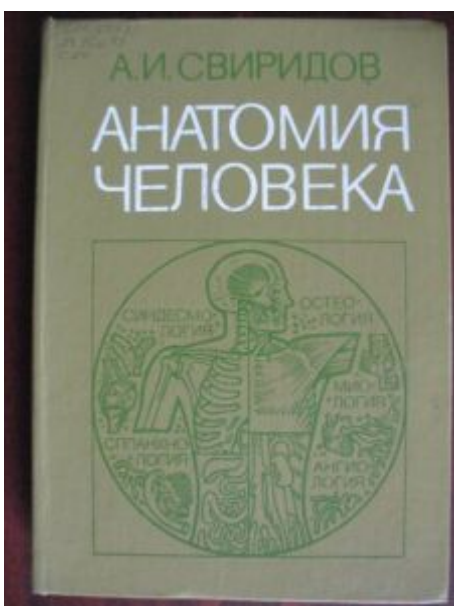


Світ очима народних митців. Українське народне малярство XIII-XX століть. К.: Мистецтво, 1991



Марголіна Ірина, Ульяновський Василій Київська обитель Святого Кирила. – К.: Либідь, 2005. – 352 с.

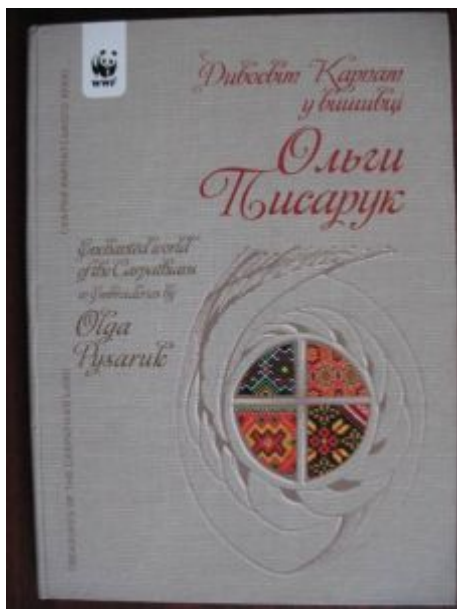
У книзі вперше представлена повна історія Кирилівської обители упродовж XII-XVIII ст. пропонуються нові гіпотези щодо часу та обставин заснування храму, його посвяти Св. Кирилу Александрійському, архітектурних особливостей та системи фрескового розпису. На підставі ново віднайдених архівних документів детально змальовано духовне та побутове життя монастиря – його ігуменів, братії, прочан, як і систему господарювання та боротьбу за землі і рухоме майно, принципи й обставини прийняття послушників і монахів, зв'язки обители з козацтвом і Січчю. Показана роль меценатів монастиря в його розвитку – кн. К.К. Острозького, Є.Гулевичівни, Б. Хмельницького, М.Ханенка, І. Мазепи та ін. розлого відтворена історія відкриття давніх кирилівських фресок на початку 80-х рр. XIX ст. А. Праховим та М. Врубелем. Глибоко аналізується «світ Врубеля», його стінописи та ікони. Для широкого читацького загалу.



Анатомия человека. Свиридов А.Н. – 2-е изд., исп. и доп. – Киев: Вища школа. Головное изд-во. 1983. – 359 с.

Учебник написан в соответствии с программой по курсу анатомии для студентов санитарно-гигиенических факультетов медицинских институтов. Описательные элементы в нем значительно сокращены, вместе тем освещены все структуры тела человека. При этом каждый орган или система рассматривается в развитии, а также в широком сравнительном и функциональном плане. Подчеркивается значение взаимоотношения человека с внешней средой.

Для студентов санитарно-гигиенических факультетов медицинских институтов. Учебником могут пользоваться и практические врачи.



Дивосвіт Карпат у вишивці Ольги Писарчук. – Гриф Фонд, 2010.
– 96с.



Ю.С. Асєєв. Професія-архітектор. – К.: Будівельник, 1991, 103 с.

У книзі розповідається про одну з найдавніших професій, її особливості у різноманітні періоди світової ієрархії, про минуле, сьогодення та майбутнє – три виміри часу, в яких «живе» архітектор. Що повинен знати та вміти зодчий?

Відповіді на це та інші запитання допоможуть молодим у виборі майбутньої професії.

Для широкого кола читачів.



Кильпе Г.Л. Основы архитектуры: Учеб. Для СПТУ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 1989. – 175 с., ил.

В учебнике изложена краткая история архитектурных стилей, рассказано о русской и советской архитектуре, об основах архитектурной композиции, конструктивных и декоративных элементах зданий и сооружений.



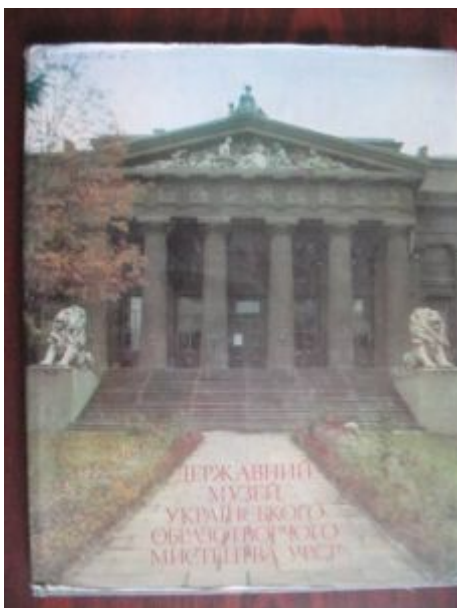
Ткачев В.Н. История архитектуры: Учеб. для архит. строит. техникумов. – М.: Высш. шк., 1987. – 271 с.: ил.

В учебнике излагаются закономерности развития архитектуры под влиянием социально-экономических, этнических и других факторов. Приводятся основные конструктивно-художественные направления формообразования в архитектуре народов мира соответственно общественно-экономическим формациям.



Попович Мирослав. Культура: ілюстр. енцикл. України/ М.В. Попович. – К.: Балтія-Друк, 2009. – 184 с.: іл.

Ця книжка писалася не як наукова монографія чи популярний нарис з історії України. Автор просто хотів розповісти про той смисл, який мали у свій час і мають сьогодні видатні і неповторні витвори української культури, збережені нам нашою бурхливою історією. З плином часу втрачається зв'язок зі старовиною, і все важче прочитати ті посилання, що їх залишили нам наші пращури у кам'яних спорудах чи полотнах малярів, у книгах чи прекрасних мелодіях, у обрядах і звичаях, сенс яких майже забутий, і театральних виставах, що не сходять зі сцени десятиліттями або й століттями. Все це, власне, і є Україна, яку ми так мало знаємо, - бо Україна є не просто земля, на якій ми живемо, а все те високе і мудре, що створили на ній наші люди.



Музей українського образотворчого мистецтва. Київ. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР: Альбом / Авт-упоряд. В.Ф. Яценко, І.О. Горбачова, Л.С. Ковальська. – К.: Мистецтво, 1985. – 167 с., іл. – текст укр., рос. та англ. мовами.

В альбомі репродуковані кращі твори українського дореволюційного і радянського мистецтва, що експонуються в музеї. Вступна стаття знайомить з історією створення колекції, характеризує основні етапи розвитку національного мистецтва. Розрахований на широке коло шанувальників мистецтва.